

AULA XXI

**Pensar el arte
y la cultura visual
en las aulas**

**FERNANDO MIRANDA
GONZALO VICCI**

Santillana

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. LAS CONDICIONES DE LO ARTÍSTICO	7
1. El arte como <i>campo del arte</i> y lo educativo.....	8
2. Visualidad y relaciones personales en el <i>no lugar</i>	15
3. Producción artística y obras de arte... Cómo lo explico.....	19
4. Obras de arte o prácticas artísticas: cuestión de época	27
5. El problema del autor.....	29
6. La (re)evolución del objeto	36
7. Prácticas artísticas: la posibilidad y lo colectivo	41
2. LA CULTURA VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	57
1. La cuestión de la cultura y de la identidad.....	57
2. Para pensar lo visual: significación y representación	62
3. Enfoque mimético e intencionado: algunas relaciones con la comprensión artística	71
4. Interpretación en la época de la cultura visual	74
5. Elementos para la interpretación de la imagen y la obra de arte	81
6. Visualidad y crítica de las imágenes	89
7. Cultura visual y educación	98
3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	117
1. Propuesta I. ¿Qué creemos que es el arte?	118
2. Propuesta II. Imágenes, objetos,... ¿arte?	119
3. Propuesta III. Imágenes artísticas en la institución educativa.....	120
4. Propuesta IV. La imagen que me interesa	120
5. Propuesta V. Una imagen en casa	121
6. Propuesta VI. Mi imagen donde vivo	121
7. Propuesta VII. SMS.....	122
8. Propuesta VIII. Esto no es... lo que parece.....	122
9. Propuesta IX. Interpretando la imagen	123

10. Propuesta X. ¿Obra de arte?	123
11. Propuesta XI. Comparación posible	124
12. Propuesta XII. El caso de la manzana	125
13. Propuesta XIII. La mujer en la imagen	125
14. Propuesta XIV. La raza en la imagen	126
15. Propuesta XV. La infancia en la imagen	127
16. Propuesta XVI. El género en la imagen	127
17. Propuesta XVII. Otros en la imagen	128
BIBLIOGRAFÍA	129