

## 5 Estudio de caso

### Electra

Orestes. ¿Qué haremos, pues? ¿Mataremos a nuestra madre?

Electra. ¿Se apoderará de ti la piedad al ver a tu madre?

Orestes. ¡Ay! ¿Cómo mataré a la que me ha criado y dado vida?

Electra. ¡Como mató ella a tu padre y al mío!

Orestes. ¡Oh Febo, qué acto tan lleno de demencia me ordenaste con tu oráculo!

Electra. Si es insensato Apolo, ¿quién está cuerdo?

[...]

Orestes. Seré culpable de parricidio, yo, que era inocente.

Electra. Y si no vengas a tu padre, serás impío.

Orestes. Y seré castigado como mi madre, si la mato.

Electra. ¿Por quién serás castigado, si descuidas el vengar a tu padre?

Orestes. ¿No será un demonio funesto, bajo la forma de un Dios, quien me ha persuadido?

Electra. ¿Sentándose en el trípode sagrado? No lo creo.

Orestes. Sin embargo, nunca creeré que sea legítimo ese oráculo.

Electra. ¡Ten cuidado de no caer en la cobardía, poseído de debilidad!

Orestes. ¿Hay que tenderle, pues, la misma emboscada?

Electra. La misma en que has agarrado y matado a su marido Egisto.

Orestes. ¡Entraré! Emprendo una hazaña horrible, pero la llevaré a cabo. Puesto que así lo quieren los dioses, ¡sea! Pero este combate es para mí a la vez dulce y amargo.



Eurípides, *Electra* (fragmento).

### Preguntas para orientar el debate:

- Busquen información en la web sobre Eurípides y su obra *Electra*. Sinteticen brevemente el argumento de esta tragedia.
- ¿Por qué Electra y Orestes planearon la muerte de su madre?
- ¿Qué papel jugó Apolo-Febo en este drama?
- ¿Cuáles eran los temores de Orestes?
- ¿Por qué su combate le habrá resultado a «la vez dulce y amargo»?

### Problemas a debatir:

- Las obras de teatro griegas se basaban en antiguos episodios míticos —en este caso las desdichas de la familia de Agamenón—, pero en los hechos eran una invitación a reflexionar sobre *la condición humana*. En el fragmento seleccionado se plantea la tensión entre la *libertad* de los seres humanos de tomar decisiones y dirigir su destino, por un lado, y el peso de la voluntad de los dioses, por otro. ¿Hasta qué punto esa tensión entre libertad y condicionamientos sigue vigente hoy? Pongan ejemplos.