

8 Estudio de caso

Los cuentos de *Las mil y una noches*

El sultán persa Schahriar estaba furioso. Había descubierto que, a pesar de todos los cuidados puestos en vigilar a las mujeres de su harén, una de sus esposas lo había engañado. Luego de mandar estrangularla, y convencido de que todas las mujeres eran igualmente infieles, ordenó a su visir —el más importante de sus funcionarios— conseguirle como esposa una doncella virgen cada día. Luego de pasar con ella la noche, la enviaría a la muerte. Esto duró tres años, hasta que la población comenzó a huir de la ciudad llevándose a sus hijas. La matanza solo terminó gracias al ingenio de la bella Sherazade, hija mayor del visir, quien convenció a su padre de que la entregara al sultán como esposa. La noche de bodas comenzó a contarle al rey una intrigante historia, pero no la terminó, sino que la interrumpió al alba en el momento más emocionante, prometiendo contarle el final a la noche siguiente. El monarca aplazó entonces la ejecución. La misma situación se repitió noche tras noche, hasta llegar a las mil y una historias, momento en que el sultán perdonó la vida a Sherazade, de quien se había enamorado.



Preguntas para orientar el debate:

- La historia de Sherazade es la primera del conjunto de cuentos denominado *Las mil y una noches*. Averigüen en la web cómo es la estructura de la obra y cuándo fue escrita.
- Algunos cuentos son de amor, otros de aventuras, otros se basan en leyendas religiosas. ¿Conocen alguno de ellos?
- En los cuentos, los genios, magos, espíritus fantásticos y lugares legendarios se mezclan con espacios y personas reales como el histórico califa Harun al-Raschid. Averigüen en la web datos sobre este gobernante.
- Las mil y una noches* es el texto *no religioso* más famoso de la cultura islámica. ¿Cuál es el texto religioso más famoso? Repasen la página 218 del manual.

Problemas a debatir:

- ¿Qué características de la cultura musulmana se destacan en la historia de Sherazade?
- Una obra de la literatura universal como *Las mil y una noches* tiene su origen en el mundo musulmán, pero sus cuentos —como «Ali Babá y los cuarenta ladrones», «Simbad, el marino» o «Aladino y la lámpara maravillosa»— llegan hasta ustedes muchos años después. ¿Por qué vías? ¿Qué creen que se mantiene y qué queda por el camino respecto a los cuentos originales?
- ¿En qué se parece la estructura de los cuentos de *Las mil y una noches* a la de una telenovela?