

3 Estudio de caso

Un mito griego: Orfeo y Eurídice

Los mitos griegos son narraciones que cuentan los hechos y destinos de dioses y héroes. Los conocemos por los textos literarios y por las imágenes plásticas del arte antiguo. Tienen una historia de fondo o *argumento* que se mantiene, aunque los escenarios y los detalles varíen en sus diversas versiones a lo largo del tiempo. También se mantiene *el conflicto humano* que simbolizan.

Orfeo, según el mito, había nacido en Tracia, y era hijo de la musa Calíope y del dios Apolo. De sus padres habría heredado el genio por la música y su hermosa voz. Al igual que su padre, tañía la lira o la cítara y, como su madre, cantaba maravillosamente. Tan armonioso era su canto que atraía a los animales del bosque y amansaba las fieras. Orfeo se casó con la hermosa Eurídice, pero esta fue mordida por una serpiente, lo que le causó la muerte. Desesperado, Orfeo logró con su triste canto conmover a Cerbero, el fiero guardián del Hades o reino de los muertos, quien le permitió pasar y presentarse ante los reyes del submundo: Hades y Perséfone. Frente a ellos, Orfeo tocó y cantó, y consiguió persuadirlos para que le devolviesen a su amada. Estos pusieron una condición: Orfeo no podía volver a mirar a Eurídice hasta no salir del Hades. Cuando, seguido por Eurídice, Orfeo ya estaba por llegar al umbral, no pudo aguantar sus deseos de comprobar si su amada lo seguía y volvió la vista hacia atrás. Fue solo un momento, pero bastó para perderla. Eurídice volvió a internarse para siempre en el tenebroso Hades.



Preguntas para orientar el debate:

- ¿Cómo conseguía Orfeo «seducir» y «convencer»?
- ¿Por qué no logró rescatar a Eurídice?
- Averigüen en la web cómo continuó la vida de Orfeo y cómo murió.
- Poetas de muy diversas épocas han escrito sobre el viaje de Orfeo. Se han compuesto numerosas obras de teatro, óperas y películas. El drama ha sido trasladado desde el mundo griego al mundo medieval y también a las favelas de Río. Busquen ejemplos en la web.

Problemas a debatir:

- Uno de los atractivos misteriosos de este mito está en el conflicto simbólico entre el poder del amor, que se enfrenta armado de la poesía y la música al dominio de la muerte, y lo inexorable de la muerte misma. ¿Creen que ese conflicto tiene vigencia en la actualidad? ¿Qué otros conflictos puede simbolizar este mito?
- ¿Por qué podemos afirmar que los conflictos *divinos* de los dioses *griegos* planteados por la mitología son *humanos* y *universales*?