

PÁGINA	DICE	DEBE DECIR
11	Hay temas que siempre han despiertan...	Hay temas que siempre despiertan...
28		La explicación numerada (1,2,3) sobre copulativas, adversativas y disyuntivas va debajo de la tabla que dice: Conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.
46	Elige usted cuál es la escena que mejor representa un lugar público y cuál un lugar privado. ¿Qué responderías?	Elija usted cuál es la escena que mejor representa un lugar público y cuál un lugar privado. ¿Qué respondería?
64	1. Imagina y relata oralmente la situación que plantea la fotografía anterior.	1. Imagina y relata oralmente la situación que plantea la fotografía.
66		En la tabla sobre tema y aspectos, Jacobo, Bar y Televisión van dentro del recuadro Tema.
72	Sin embargo, la lengua no es patrimonio exclusivo de escritores y lingüistas; les pertenece a todos...	Sin embargo, la lengua no es patrimonio exclusivo de escritores y lingüistas; le pertenece a todos...
81	<p>En ambas se habla de palos que golpean.</p> <p>Sin embargo, en ninguna de las dos canciones se especifica quién o quiénes son los que provocan esos golpes.</p> <p>10. ¿Por qué te parece que en ambas canciones los enunciadores decidieron no especificar al sujeto responsable de la violencia?</p> <p>11. ... quién o quiénes pueden ser los sujetos responsables de la acción de golpear?</p>	<p>Se elimina el enunciado.</p> <p>Sin embargo, en ninguna de las dos canciones se especifica quién o quiénes son lo que la provocan.</p> <p>10. ¿Por qué te parece que en ambas canciones los enunciadores decidieron no especificar a los sujetos responsables de las acciones de golpear y decir?</p> <p>11. ... quién o quiénes pueden ser los sujetos responsables de las acciones?</p>

92		Los dos últimos párrafos deben ubicarse antes de la consigna 17.
102	Actividad final Hablemos	Va en página 103
103	Actividad final Escribamos	Va en página 102
105	No se puede vivir toda una vida con un idioma, viéndolo longitudinalmente, explorándolo, hurgándole el pelo y la barriga, sin que esta intimidad forme parte del organismo. Así me sucedió con la lengua española.	“No se puede vivir toda una vida con un idioma, viéndolo longitudinalmente, explorándolo, hurgándole el pelo y la barriga, sin que esta intimidad forme parte del organismo. Así me sucedió con la lengua española”.
125	Como la flecha, todo discurso siempre apunta a alguna dirección, hacia algún fin: rogar, pedir, suplicar, prometer, ofrecer, agradecer, insultar, reñir, mofarse, etcétera. En términos generales, hablamos para modificar el mundo que nos rodea.	“Como la flecha, todo discurso siempre apunta a alguna dirección, hacia algún fin: rogar, pedir, suplicar, prometer, ofrecer, agradecer, insultar, reñir, mofarse, etcétera. En términos generales, hablamos para modificar el mundo que nos rodea”.